



UNDERVISNINGSMATERIALE TIL

# 7 SiND

- SYV FILM OM UNGDOM OG IDENTITET



# INDHOLD

## 4 VELKOMMEN TIL I 7 SIND

- 6 Produktionen
- 8 Fokus, formål og fagrelevans

## 16 TIL LÆREREN OM ARBEJDET MED FILMENE ALI – 2. OMGANG, SVEND OMAR OG HVAD VIL DU VÆRE, BÜLENT ÖZDEMİR?

### 23 1 | ALI – 2. OMGANG

- 23 Til læreren
- 27 Elevsider til ALI – 2. OMGANG
- 28 Udforsk filmen!
- 30 Tema: Motivation, valg og konsekvenser
- 35 Tema: Uddannelsesvalget

### 41 2 | SVEND OMAR

- 41 Til læreren
- 45 Elevsider til SVEND OMAR
- 46 Udforsk filmen!
- 49 Tema: Det er jeg god til!
- 51 Tema: Jobsamtalen. Fortællingen om dig selv!
- 53 Tema: Diskrimination
- 56 Tema: En støttepersons betydning

### 59 3 | HVAD VIL DU VÆRE, BÜLENT ÖZDEMİR?

- 59 Til læreren
- 63 Elevsider til HVAD VIL DU VÆRE, BÜLENT ÖZDEMİR?
- 64 Udforsk filmen!
- 67 Tema: Generationskløfter, forventninger og forandringer
- 70 Tema: At finde ud af hvad du vil – og gå efter det!
- 73 Tema: Jobansøgningen. Søg et fritidsjob, du vil trives med!

### 77 4 | SERHAT – MANDAG EFTER ARBEJDE

- 77 Til læreren
- 83 Elevsider til SERHAT – MANDAG EFTER ARBEJDE
- 84 Udforsk filmen!
- 88 Tema: Medborger – allerede mens du går i skole!
- 91 Tema: Frivilligt socialt arbejde
- 94 Tema: Foreninger og foreningsarbejde

**97 5 | KHADIJE OG KÆRLIGHEDEN**

- 97 Til læreren
- 103 Elevsider til KHADIJE OG KÆRLIGHEDEN
- 104 Udforsk filmen!
- 106 Tema: Kønsroller og kærlighed
- 108 Tema: Ære og skam
- 111 Tema: Sladder og rygter
- 114 Tema: Kultur og forandring

**119 6 | MENINGEN MED ANNE**

- 119 Til læreren
- 125 Elevsider til MENINGEN MED ANNE
- 126 Udforsk filmen!
- 128 Tema: At tro – eller ikke at tro
- 135 Tema: Hvem er jeg? Identitet og selvbilleder
- 137 Tema: Stereotyper og fordomme

**141 7 | MUHAMMAD – MIT SYSTEM**

- 141 Til læreren
- 147 Elevsider til MUHAMMAD – MIT SYSTEM
- 148 Udforsk filmen!
- 152 Tema: Normalt eller ekstremt?
- 155 Tema: Ekstremisme. Når ”målet helliger midlet”
- 158 Tema: Ekstremismens mange ansigter
- 162 Tema: Ekstremist? Forklaringerne kan være mange...
- 164 Tema: Demokrati og retfærdighed

**169 8 | I 7 SIND – DE FILMISKE VIRKEMIDLER**

- 169 Til læreren om billedsprog, genrer og musik
- 172 Inspirationssider om billedsprog, genrer og musik i I 7 SIND
- 179 Elevsider til DE FILMISKE VIRKEMIDLER
- 180 Billedsprog: Konkret eller symbolsk?
- 181 Genrer: Fakta eller fiktion?
- 182 Musik: At skabe en stemning
- 183 Lav jeres egen portrætfilm



# VELKOMMEN

# TIL



## i 7 SIND

- syv korte historier om ungdom

I 7 SIND er en undervisningspakke bestående af syv korte dokumentar- og portrætfilm med tilhørende skriftligt undervisningsmateriale. Målgruppen er elever i udskoling fra 8. klasse samt de første årgange på ungdomsuddannelserne. Fagene kan være dansk, samfundsfag, UEA, religion, filmkundskab/mediefag samt tværfaglige projekter. Gennemgående understøtter pakken undervisning i interkulturel kompetence.

I 7 SIND handler om ungdom og identitet og om de svære valg, der skal tages af alle unge uanset baggrund. Der lægges op til diskussion af overordnede temaer som socialisering, selvforståelse og tilhørsforhold.

Filmene portrætterer primært unge med etnisk minoritetsbaggrund. Både film og opgavesæt henvender sig dog til alle unge, idet der lægges vægt på det personlige arbejde med at finde egne ståsteder, ressourcer og fremtidsmuligheder på arbejdsmarkedet og i samfundslivet.

Tre af filmene inklusive de tilhørende øvelser i det skriftlige materiale har specifikt fokus på *uddannelse og arbejdsmarked*. Der lægges særlig vægt på nogle af de udfordringer, forventninger og overbevisninger, som specielt nogle unge med etnisk minoritetsbaggrund kan have. De tre film har desuden fokus på, hvordan vi som voksne kan hjælpe dem med at bevæge sig i retninger, der føles rigtige for dem. Til disse tre film er desuden knyttet øvelser i praktisk kompetenceudvikling såsom at udforme sit CV, skrive en ansøgning og gå til jobsamtale.

De øvrige film beskæftiger sig med andre identitetsskabende faktorer i det flerkulturelle landskab: *Traditioner i forandring, tro og livsværdier, medborgerskab og frivilligt arbejde*. Den sidste film omhandler *radikalisering og ekstreme fællesskaber*, som nogle få unge kommer ind i.

Man kan vælge at vise en enkelt film eller vise alle syv som en samlet vifte, ligesom man kan plukke i opgavesættene efter tid, behov og niveau.

### **MATERIALET BESTÅR AF SYV FILM SAMT SKRIFTLIGT UNDERVISNINGSMATERIALE:**

Hver film og de tilhørende opgavesæt introduceres til læreren med en gennemgang af Fokus, Forløb, Fagrelevans samt Formål:

- "Fokus" fortæller kort om filmens tema
- "Forløb" viser opgavetyper og -temaer
- "Fagrelevans" forholder sig til fagmål og til opgavernes niveau og sværhedsgrad
- "Formål" går i dybden med de idéer og intentioner, der ligger til grund for hver film og opgavesæt. Dette afsnit kan være en god forberedelse til arbejdet med film og opgavetemaer (\*).

---

(\*) De tre første film om uddannelse og arbejde hænger tematisk sammen og starter derfor med et sammenhængende afsnit, der hedder "Til læreren om arbejdet med filmene ALI – 2. OMGANG, SVEND OMAR og HVAD VIL DU VÆRE, BÜLENT ÖZDEMİR?". Herefter kommer opgavesæt til hver enkel film med kortere lærerintroduktioner.

# PRODUKTIONEN

---

## FILMENE

---

- 1 | **ALI – 2. OMGANG**  
Tema: Uddannelse og arbejde  
Varighed: 06:27
  
  2. | **SVEND OMAR**  
Tema: Uddannelse og arbejde  
Varighed: 07:09
  
  - 3 | **HVAD VIL DU VÆRE, BÜLENT ÖZDEMİR?**  
Tema: Uddannelse og arbejde  
Varighed: 08:25
  
  - 4 | **SERHAT – MANDAG EFTER ARBEJDE**  
Tema: Medborgerskab og frivilligt arbejde  
Varighed: 07:35
  
  - 5 | **KHADIJE OG KÆRLIGHEDEN**  
Tema: Traditioner i forandring  
Varighed: 06:35
  
  - 6 | **MENINGEN MED ANNE**  
Tema: Tro og livsværdier  
Varighed: 08:39
  
  - 7 | **MUHAMMAD – MIT SYSTEM**  
Tema: Radikalisering og ekstreme fællesskaber  
Varighed: 07:49
-

## PRODUCERET AF

**I 7 SIND-pakken er produceret af Salaam Film & Dialog for Ministeriet for Børn og Undervisnings Brug for alle unge indsats.**

Idé og koncept: Solveig Thorborg, Salaam Film & Dialog, og Inaam Illahi Sahibzada, Brug for alle unge.

**Filmene er produceret af Søren Christensen og John Gottenborg Bruun, Cyrk Productions ApS.**

Instruktion/fotograf: Søren Christensen og Behrouz Bigdeli

Casting/Interview: John Gottenborg Bruun

Klip: Christian Einshøj, Lisbeth Døssing og Rikke Malene Nielsen

Musik/Lyd: Steffen Breum, Rumklang

Grafik/Animation: Spild af Tid

Tak til filmenes hovedpersoner: Omar Mohamud, Ali Allawi, Bülent Özdemir, Khadije Nasser, Anne Grue Sørensen, Serhat Baran, Muhammad Hee

**Det skriftlige undervisningsmateriale er udarbejdet af Marianne Nøhr Larsen, Center for Integration, i samarbejde med Solveig Thorborg.**

Kapitel 8 er udarbejdet af Lisbeth Lyngse.

Didaktisk sparring med UU-vejledning Lokalteam NØ, Moe Jensen og Anette Finderup Andersen samt pædagogisk konsulent Rikke Nørby Jensen.

Grafik og Layout: Spild af Tid

Alle fotos, collager og tegninger i bogen: Søren Christensen, Behrouz Bigdeli og Spild af Tid (undtaget siderne 110, 156, 157 og 158).

Undervisningspakken er blevet til i dialog med Ministeriet for Børn og Undervisnings Brug for alle unge indsats (v/Inaam Illahi Sahibzada), Sektionen vedrørende tvangsægteskaber og lignende undertrykkelse samt Kontoret for Demokratisk Fællesskab og Forebyggelse af Radikalisering i Social- og Integrationsministeriet. De synspunkter, der kommer til udtryk i film og undervisningsmateriale, afspejler ikke nødvendigvis den officielle holdning i Ministeriet for Børn og Undervisning eller Social- og Integrationsministeriet. Pakken blev udarbejdet i nu nedlagte Ministeriet for flygtninge, Indvandrere og Integration.

### **GRATIS ADGANG PÅ INTERNETTET:**

I 7 SIND-filmene kan streames fra Brug for alle unges hjemmeside [brugforalleunge.dk](http://brugforalleunge.dk) og fra [filmstriben.dk](http://filmstriben.dk).

På [brugforalleunge.dk](http://brugforalleunge.dk) findes også oplysninger om rollemodeller, kampagner og andre links, der kan bruges i forbindelse med I 7 SIND-pakken. Det skriftlige undervisningsmateriale samt titler på andre nyttige film hentes på Salaam Film & Dialogs hjemmeside, [salaam.dk](http://salaam.dk).

# FOKUS, FORMÅL OG FAGRELEVANS

Filmene I 7 SIND handler om ungdom og identitet og om vejen gennem uddannelse til arbejdsmarked. På denne vej kan der være meget, der skal med i overvejelserne om, "hvad man vil være". Hvilke elementer er vigtige at få med, når man vil skabe et meningsfyldt liv? Hvad tør man drømme om og forvente? Hvordan ser man sin rolle i familien, i samfundet og i det, der er endnu større...?

I 7 SIND søger at lokke eleverne ud i hjørner og kroge af væsentlige spørgsmål på vejen mod et meningsfuldt voksenliv. Filmene støtter op om afklaringsprocessen af ønsker, muligheder, styrker og svagheder og hjælper de unge med at tage reflekterede og konstruktive valg.







For alle unge gælder det, at det danske samfund i højere grad end nogensinde tilbyder en mosaik af muligheder, hvor den enkelte i høj grad kan og skal finde sin helt egen, unikke vej. Det stiller dagens unge overfor en række svære valg og beslutninger, der i højere grad end tidligere er personlige og individuelle og i mindre grad baseret på "det man kommer fra" eller "skæbnen", om man vil.

De unge udvikler generelt stærke kompetencer i forhold til at kunne håndtere de udfordringer og muligheder, som den nye tid indebærer. Men for nogle unge kan virkeligheden se mere broget og uoverskuelig ud. Hvordan bryder man igennem de barrierer og udfordringer, man måtte opleve? Og hvordan finder man de ressourcer i og omkring én, der kan lede en på rette spor?

---

## KULTURFORSTÅELSE

---

I film og tilhørende materiale er der fokus på unge med etniske minoritetsbaggrunde. Dog skal deres muligheder og udfordringer selvfølgelig ikke forklares alene med udgangspunkt i etnicitet. En lang række andre forhold, såsom socio-økonomi og psykologi, har indflydelse på unge menneskers muligheder og udfordringer.

Vi synes dog, at det giver mening at behandle de unges udfordringer fra en etnisk vinkel, fordi de unge ofte defineres, eller definerer sig selv, som anderledes end resten af befolkningen netop i forhold til deres

etnicitet. Det er derfor vigtigt, at man ikke er berøringsangst over for de udfordringer, som således faktisk måtte skyldes etniske aspekter, men at man lukker op for en åbenhjertig debat, også med de unge selv.

I 7 SIND fokuserer særligt på de positive ressourcer og muligheder, som unge med flerkulturel erfaring kan have opbygget gennem deres baggrund og opvækst. De unge, vi møder i filmene, er alle vokset op i Danmark. De er meget forskellige, men de har det tilfælles, at de gerne vil vise at det kan betale sig at tage hånd om sit eget liv.

I såvel film som undervisningsmateriale forstås kultur som konstrueret og dynamisk og ikke som en statisk og fast defineret størrelse. Kultur forhandles og redefineres konstant; kultur er ikke noget, man har – det er noget, man gør. Som individer er vi hver især med til at forhandle og redefinere den kultur vi lever i, eller rettere: de mange kulturer, vi er en del af. De fleste unge er mestre i at navigere mellem en lang række forskellige kulturer, hvoraf etniciteten kun udgør en delmængde.



Man kan være med til at modarbejde "os-dem"-oplevelser i klassen gennem en interkulturelt orienteret undervisning, hvor de unge forstås som ansvarlige og kompetente aktører i deres egne liv, og hvor de får mulighed for at se sig selv som aktive deltagere i skabelsen af en fælles kultur. Det vil samtidigt kunne ruske op i fastlåsedede forestillinger om, at det er særligt svært at være ung med etnisk minoritetsbaggrund.

Opfattelsen bag materialet er, at identitet er en mangesidet størrelse, der kan nuanceres og beriges ved at indgå i mange forskellige kulturelle og demokratiske sammenhænge. Med en anerkendende tilgang kan eleverne arbejde med forandringer og muligheder og undervisningen kan give stof til fremadrettede refleksioner over identitet, tilhørsforhold og fællesskab.



Med opgaverne søger vi blandt andet at:

- Afklare motivationer, udfordringer og ressourcer i forhold til elevernes individuelle fremtidsforestillinger
- Skærpe elevernes forståelse af sig selv som ansvarlige og kompetente aktører i deres egne liv og i samfundet
- Tilstræbe åben samtale i klasserne ved at bringe eleverne i dialog både med hinanden og med stoffet
- Udfordre fordomme og holdninger samt bidrage til refleksion gennem debat og øvelser
- Opøve konkrete praktiske færdigheder i fx at udfærdige CV og jobansøgning samt i at gå til jobsamtale

## FILM I UNDERVISNINGEN

Film er et stærkt medie i forhold til at tale om komplekse problemstillinger og svære emner. Film kan åbne op for den enkelte elevs sanser, fantasi, følelser og empati. Identifikation med en hovedpersons liv og

vilkår kan være med til at afvæbne stereotyper og åbne for nuanceringer og refleksioner hos den enkelte elev og i klassen. Hovedpersonerne kan blive dem, man roligt kan tale om uden at skulle blotte sig selv eller tale om andre i klassen. Film er derfor et værktøj, som det giver god mening at tage i brug, når emner som identitet, kultur og kulturmøde skal inddrages i undervisningen.

Filmanalyse og samtale om film som medie er samtidigt et slutmål for undervisning i filmkundskab. På side 169-186 i det skriftlige undervisningsmateriale findes et kapitel, der lægger op til analytisk og praktisk arbejde med filmmediet generelt og med de syv film i I 7 SIND-pakken specifikt.

---

## FORLØB OG OPGAVETYPER

---

Hvert opgavesæt starter med en klasesnak om filmen, efter at man har set den i fællesskab. Herefter arbejdes der med ét tema ad gangen. Der varieres mellem klasseøvelser, gruppearbejde, parøvelser og individuelt arbejde. Der tilstræbes et aktivt samspil mellem mundtligt og skriftligt arbejde samt individuel og fælles udforskning.

Nogle øvelser inkluderer læsetræning og skriveopgaver, andre lægger op til anden form for skriftligt arbejde som fx at skabe overblik ved hjælp af mindmaps, skemaer osv. Desuden er der fysiske øvelser ude på gulvet, hvor der leges med holdninger og forestillinger, og hvor elevernes refleksion og deltagelse trænes.

Opgavesættene til hver film indeholder forskellige eksamensrelevante opgavetyper.

---

## OMFANG, SVÆRHEDSGRAD OG SAMMENHÆNG

---

I materialet er der stof til et langt forløb, tværfaglige forløb eller hele projektforsløb. Har man kun kort tid, kan man hurtigt danne sig overblik over et opgavesæt og vælge de opgaver ud, som har relevans. Opgaverne forudsætter ikke, at man gennemgår dem alle. Man kan som nævnt også vælge kun at arbejde med én eller enkelte film.

Filmene og derved også materialet er listet op i rækkefølge efter sværhedsgrad med de nemmeste først (se side 6).

Samtlige af udkolingenens klassetrin vil kunne arbejde med filmene om uddannelse og arbejde (filmene om Ali, Omar og Bülent). Det vil give mening at arbejde med disse tre film i sammenhæng. Filmene om

Ali og Omar og de tilhørende opgaver er ydermere særligt rettet mod unge, der ikke er stærke i at læse og stave.

Filmene om medborgerskab og frivilligt arbejde (Serhat), om traditioner i forandring (Khadije) og om tro og livsværdier (Anne) har opgaver i flere forskellige sværhedsgrader, heraf nogle der bedst egner sig til ungdomsuddannelsesniveau.



Filmen om radikalisering og ekstreme fællesskaber (Muhammad) tager fat om et særligt vanskeligt tema, der kræver mere af elevernes modenhed. Det vil være nødvendigt at afsætte god tid til samtaler om filmen og gennemarbejdning af opgaverne. I modsat fald kan det frygtes, at filmen har den modsatte effekt, og fx skaber frygt og afstand til islam frem for at skabe refleksion og indsigt i ekstremisme som generelt fænomen.

## FAGRELEVANS OG KOMPETENCEMÅL

I 7 SIND-pakken (film og opgavesæt) er sammensat, så den kan møde nogle af de krav, der stilles i forbindelse med uddannelsernes fagrelevans, eksamen, pensumkrav med videre. Materialet er skabt med henblik på fagene dansk, samfundsfag og UEA, men kan også med stor fordel bruges til tværfaglige projekter og i andre fag, som fx filmkundskab/mediefag og religion.

Materialet møder Folkeskolens helt overordnede formål om demokrati og personlig udvikling og om deltagelse i og kendskab til det danske samfund. I 7 SIND forholder sig til Undervisningsministeriets "Fællesmål II" om "den internationale dimension i undervisningen", der lægger særligt vægt på opøvelsen af "interkulturel kompetence". "Den internationale dimension er et rummeligt pædagogisk begreb, der [...] omfatter en tilrettelæggelse af undervisningen, så den fremmer elevernes udvikling af interkulturelle kompetencer, eksempelvis gennem projektarbejde og udvekslinger[...]"



For grundskolen kan materialet imødekomme Undervisningsministeriets trinmål indenfor:

- **Dansk:** Fremme det talte sprog, det skrevne sprog (læse og skrive), litteratur og kommunikation (herunder massemedier). Fremme elevernes forståelse af sprog og andre udtryksformer som kilder til udvikling af personlig og kulturel identitet og skabe en analytisk indstilling til samtidens og kulturens udtryksformer [...]
- **Samfundsfag:** Skabe viden om samfundet og dets politiske, økonomiske, sociale og kulturelle forhold. At understøtte elevernes aktive og kritiske deltagelse i et demokratisk samfund [...] at eleverne forstår sig selv og andre som en del af samfundet, som de både påvirker og påvirkes af [...]
- **Uddannelses-, erhvervs- og arbejdsmarkedsorientering:** Understøtte den enkelte elevs alsidige viden om uddannelses- og erhvervsmuligheder og herved skabe forståelse af værdien af livslang læring og uddannelse samt at opnå kompetencer til at udarbejde en personlig uddannelsesplan til videre uddannelse og forbedre uddannelses- og erhvervsvalg [...]
- **Filmkundskab:** Skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til i at fortælle en historie med levende billeder ud fra egne ideer og anden inspiration [...] at samtale om film ud fra oplevelse og analyse, gøre rede for væsentlige kendetegn ved fiktive og ikke-fiktive genrer samt blandingsgenrer, analysere og vurdere egne og andres film- og tv-produktioner [...]